

문빛 프리즘

2026년 9월 고1 학력평가 33번 샘플 · 독해 지문 1개

상세분석지

수록

33번 모방으로서의 예술관과 그 한계

문장 8

26년 고1 9월 33번 난이도 중

모방으로서의 예술관과 그 한계 Art as Mimesis and Its Limits

쉬운 말 한 줄 요약 베끼지 않고 그린 그림도 있으니, 예술은 그대로 따라 그리기만은 아니다.

S 주어 · V 동사 · S' / V' 종속절 성분 · [] 관계절 · { } 명사절 · < > 부사절 · () 수식어구 · 문장 안 같은 번호 = 수식어와 수식 대상 · ≠ 혼동 주의 표현

1	S The ancient Greeks / V felt / { ▽ that S' the visual artist's goal / 고대 그리스인들은 여겼다 시각 예술가의 목표가 V' was to copy visual experience }. 시각 경험을 모방하는 것이라고 접속사 that 명사절 to부정사 명사적 용법 핵심 주제문 ~라고 여겼다'를 felt that으로 쓰게 하는 배열 영작이나 조건 영작으로 나온다.	★ 핵심 어법
2	S This approach / V appears / 이러한 접근법은 나타난다 주어-동사 수일치 ≠ appear = the visual artist's goal was to copy visual experience in the realism¹ (of ancient Greek sculpture and pottery)¹. 고대 그리스의 조각과 도자기의 사실주의에서 병렬구조	어법 지칭
3	S We V must sadly note / { ▽ that, / 우리는 안타깝게도 언급해야 한다 ~라는 점을 접속사 that 명사절 due to the action² (of time and weather)², / 시간과 날씨의 작용 때문에 전치사 vs 접속사 ≠ because S' no paintings¹ (from ancient Greek artists)¹ / V' exist today }. 고대 그리스의 예술가들의 그림은 하나도 오늘날 존재하지 않는다	어법
4	S We V can only surmise / their quality / 우리는 그저 추측할 수 있을 뿐이다 그것들의 수준을 = paintings from ancient Greek artists based on tales such as that¹ (of Zeuxis and Parhassios)¹, / 제옥시스와 파르하시오스의 이야기 같은 일화, 분사구문 예시 ≠ instead of the obvious skill² (in ancient Greek sculpture)², / 고대 그리스의 조각에 드러나는 분명한 기량, 형용사(분명한) ≠ obscure and in drawings [▽ S' that V' survive on ancient Greek pottery]. 그리고 고대 그리스의 도자기에 남아 있는 그림들에 근거해서 관계대명사 주격 ≠ what	어법 어휘 연결어 지칭
5	S This definition¹ (of art² (as copying reality)²)¹ / V has a problem, / 예술을 현실을 모방하는 것으로 보는 이 정의는 문제가 있다 주어-동사 수일치 = the visual artist's goal was to copy visual experience 전치사+동명사 ≠ to copy though. 하지만 대조 ≠ therefore 핵심 요지문 '하지만 ~라는 이 정의에는 문제가 있다'를 though를 문미에 두어 쓰게 하는 조건 영작으로 나온다.	★ 핵심 어법 연결어 지칭
6	S Jackson Pollock¹, / (a leader² (in the New York School of the 1950's)²)¹, / 잭슨 폴록은 1950년대 뉴욕 화파의 주도적 인물이었었는데 동격 intentionally V did not copy / existing objects / in his art. 의도적으로 모방하지 않았다 이미 존재하는 대상을 자신의 예술 속에서 부사(의도적으로) ≠ accidentally 능동태 ≠ existed	어법 어휘

문빛 플로우

도입 문장 1

고대 그리스인은 시각 예술의 목적이 눈으로 본 것을 그대로 베끼는 것이라고 보았다.

근거 문장 2~4

이 생각은 조각과 도자기의 사실주의에 드러나며, 회화는 남아 있지 않아 일화와 조각 솜씨, 도자기 그림으로 그 수준을 짐작할 뿐이다.

though 대조

반전 문장 5

그런데 예술을 현실 베끼기로 보는 이 정의에는 문제가 있다.

예시 문장 6~7

잭슨 폴록과 뉴욕 화파 동료들은 이미 있는 대상을 베끼지 않았고, 알아볼 수 있는 형태가 나오지 않게 일부러 피해 그렸다.

thus 결과

결론 문장 8

아무것도 베끼지 않은 작품이 실제로 나왔으므로 모방만으로는 예술을 충분히 정의하지 못한다.

한 줄 예술을 시각 경험의 모방으로 본 고대 그리스의 정의는, 아무것도 베끼지 않은 잭슨 폴록의 작품 앞에서 예술을 충분히 설명하지 못한다.

핵심 문장

- 1 주제문
- 5 요지문
- 8 서술형예상(분사구문)

출제 포인트

- ☐ 어법 5
- ☐ 어휘 4
- ☐ 빈칸 2
- ☐ 순서 3
- ☐ 지칭추론 5

학습 어휘

ancient 고대의, 아주 오래된
유: antique **반의** modern
visual 시각의, 시각적인 **유:** optical
goal 목표, 목적 **유:** aim, objective
copy 모방하다(베끼다), 복제하다
유: imitate, reproduce
approach 접근법, 접근 방식
유: method
appear 나타나다, 드러나다 **유:** emerge
반의 disappear
note 언급하다, 주목하다
유: mention, remark
sadly 안타깝게도, 슬프게도
유: unfortunately
due to ~ 때문에, ~로 인해
유: because of, owing to
action 작용, 행동 **유:** effect
painting 그림, 회화
exist 존재하다, 실재하다

7

While painting these works,

S Pollock and his fellow artists

V would consciously avoid

making marks or passages

이 작품들을 그리는 동안

폴록과 그의 동료 예술가들은

의식적으로 피하곤 했다

자국이나 화면의 부분을 만드는 것을

분사구문
= his art

동명사 목적어 ≠ to make

[▽S' that V' resembled recognizable objects].

알아볼 수 있는 대상을 닮은

관계대명사 주격

형용사(알아볼 수 있는) ≠ unrecognizable

8

They V succeeded at making artwork

[▽S' that V' did not copy anything],

thus demonstrating

그들은 예술 작품을 만드는 데 성공했다

아무것도 모방하지 않는

그리하여 보여 주었다

= Pollock and his fellow artists

관계대명사 주격

분사구문 ≠ demonstrated

동사(해내다) ≠ failed

결과 ≠ however

접속사 that 명사절

전치사+동명사

접속사 that 명사절

{▽that S' the ancient Greek view¹ (of art as mimesis²)¹ — (simple copying)² —

V' does not sufficiently define art}.

예술을 미메시스(모방), 즉 단순한 모방(베끼기)으로 보는 고대 그리스의 관점이

예술을 충분히 정의하지는 못한다는 것을

주어-동사 수일치

동격

핵심 서술형예상(분사구문)

thus demonstrating을 어법 고쳐쓰기로 묻거나 결론 문장을 조건 영작으로 쓰게 한다.

★ 핵심

어법

어휘

연결어

지칭

문빛 프리즘 · 2026년 9월 고1 학력평가 33번 샘플 상세분석지 · 무단 복제·재배포 금지

3 / 3

문빛 프리즘

2026년 9월 고1 학력평가 33번 샘플 · 독해 지문 1개

단어자료

수록

33번 모방으로서의 예술관과 그 한계

단어 목록 · 시험 ①②③

33번

26년 고1 9월 33번 · 모방으로서의 예술관과 그 한계

26년 고1 9월 33번

단어 43개

필수 37 · 심화 6

단어자료 — 모방으로서의 예술관과 그 한계

Art as Mimesis and Its Limits

#	단어	구분	뜻	유의어	반의어	파생어	
1	ancient	형용사	필수	고대의, 아주 오래된	antique	modern	—
2	visual	형용사	필수	시각의, 시각적인	optical	—	vision, visually
3	goal	명사	필수	목표, 목적	aim, objective	—	—
4	copy	동사	필수	모방하다(베끼다), 복제하다, 복사하다	imitate, reproduce	—	copier
5	approach	명사	필수	접근법, 접근 방식	method	—	—
6	appear	동사	필수	나타나다, 드러나다	emerge	disappear	appearance
7	realism	명사	심화	사실주의, 현실주의	—	—	realistic, realist
8	sculpture	명사	심화	조각, 조각 작품	—	—	sculptor
9	pottery	명사	심화	도자기, 도예	—	—	—
10	note	동사	필수	언급하다, 주목하다	mention, remark	—	—
11	sadly	부사	필수	안타깝게도, 슬프게도	unfortunately	—	sad, sadness
12	due to	숙어·표현	필수	~ 때문에, ~로 인해	because of, owing to	—	—
13	action	명사	필수	작용, 행동	effect	—	act, active
14	painting	명사	필수	그림, 회화	—	—	paint, painter
15	exist	동사	필수	존재하다, 실재하다	—	—	existence, existing
16	surmise	동사	심화	추측하다, 짐작하다	guess, infer	—	—
17	quality	명사	필수	수준, 질	—	—	—
18	based on	숙어·표현	필수	~에 근거하여, ~에 바탕을 두고	according to	—	—
19	tale	명사	필수	이야기, 설화	story	—	—
20	such as	숙어·표현	필수	~와 같은, 예를 들어 ~ 같은	for example	—	—
21	obvious	형용사	필수	분명한, 명백한	evident, apparent	obscure	obviously
22	skill	명사	필수	기량, 기술	ability	—	skillful
23	survive	동사	필수	남아 있다, 살아남다	remain	—	survival, survivor
24	drawing	명사	필수	그림, 소묘	—	—	draw
25	definition	명사	필수	정의, 개념 규정	—	—	define, definitive
26	reality	명사	필수	현실, 실재	—	—	real, realistic
27	though	부사	필수	하지만, 그렇지만	however	—	—
28	leader	명사	필수	주도적 인물, 지도자	head, chief	follower	lead, leadership
29	intentionally	부사	필수	의도적으로, 고의로	deliberately, on purpose	accidentally, unintentionally	intention, intentional
30	existing	형용사	필수	이미 존재하는, 기존의	current, present	—	exist, existence
31	fellow	형용사	필수	동료의, 같은 처지의	—	—	—
32	consciously	부사	필수	의식적으로, 자각하여	deliberately, knowingly	unconsciously	conscious, consciousness
33	avoid	동사	필수	피하다, 삼가다	evade, shun	seek	avoidance
34	mark	명사	필수	자국, 표시	trace, sign	—	marking
35	passage	명사	심화	(그림·글의) 한 부분, 구절	section	—	—
36	resemble	동사	필수	~을 닮다, ~와 비슷하다	look like	—	resemblance
37	recognizable	형용사	필수	알아볼 수 있는, 인식할 수 있는	identifiable	unrecognizable	recognize, recognition
38	succeed	동사	필수	성공하다, 해내다	—	fail	success, successful, successfully
39	artwork	명사	필수	예술 작품	work of art	—	—
40	demonstrate	동사	필수	보여 주다, 입증하다	show, prove	—	demonstration
41	mimesis	명사	심화	미메시스(모방), 모방	imitation	—	—
42	sufficiently	부사	필수	충분히	adequately, enough	insufficiently	sufficient, sufficiency
43	define	동사	필수	정의하다, 규정하다	specify	—	definition

26년 고1 9월 33번

43문항

이름: _____ 점수: _____

단어 시험 ① 영어 → 뜻 — 모방으로서의 예술관과 그 한계

#	단어	뜻
1	ancient 형용사	_____
2	visual 형용사	_____
3	goal 명사	_____
4	copy 동사	_____
5	approach 명사	_____
6	appear 동사	_____
7	realism 명사	_____
8	sculpture 명사	_____
9	pottery 명사	_____
10	note 동사	_____
11	sadly 부사	_____
12	due to 숙어·표현	_____
13	action 명사	_____
14	painting 명사	_____
15	exist 동사	_____
16	surmise 동사	_____
17	quality 명사	_____
18	based on 숙어·표현	_____
19	tale 명사	_____
20	such as 숙어·표현	_____
21	obvious 형용사	_____
22	skill 명사	_____

#	단어	뜻
23	survive 동사	_____
24	drawing 명사	_____
25	definition 명사	_____
26	reality 명사	_____
27	though 부사	_____
28	leader 명사	_____
29	intentionally 부사	_____
30	existing 형용사	_____
31	fellow 형용사	_____
32	consciously 부사	_____
33	avoid 동사	_____
34	mark 명사	_____
35	passage 명사	_____
36	resemble 동사	_____
37	recognizable 형용사	_____
38	succeed 동사	_____
39	artwork 명사	_____
40	demonstrate 동사	_____
41	mimesis 명사	_____
42	sufficiently 부사	_____
43	define 동사	_____

26년 고1 9월 33번

43문항

이름: _____ 점수: _____

단어 시험 ② 뜻 → 영어 — 모방으로서의 예술관과 그 한계

#	뜻	단어
1	고대의, 아주 오래된	_____
2	시각의, 시각적인	_____
3	목표, 목적	_____
4	모방하다(베끼다), 복제하다, 복사하다	_____
5	접근법, 접근 방식	_____
6	나타나다, 드러나다	_____
7	사실주의, 현실주의	_____
8	조각, 조각 작품	_____
9	도자기, 도예	_____
10	언급하다, 주목하다	_____
11	안타깝게도, 슬프게도	_____
12	~ 때문에, ~로 인해	_____
13	작용, 행동	_____
14	그림, 회화	_____
15	존재하다, 실재하다	_____
16	추측하다, 짐작하다	_____
17	수준, 질	_____
18	~에 근거하여, ~에 바탕을 두고	_____
19	이야기, 설화	_____
20	~와 같은, 예를 들어 ~ 같은	_____
21	분명한, 명백한	_____
22	기량, 기술	_____

#	뜻	단어
23	남아 있다, 살아남다	_____
24	그림, 소묘	_____
25	정의, 개념 규정	_____
26	현실, 실재	_____
27	하지만, 그렇지만	_____
28	주도적 인물, 지도자	_____
29	의도적으로, 고의로	_____
30	이미 존재하는, 기존의	_____
31	동료의, 같은 처지의	_____
32	의식적으로, 자각하여	_____
33	피하다, 삼가다	_____
34	자국, 표시	_____
35	(그림·글의) 한 부분, 구절	_____
36	~을 닮다, ~와 비슷하다	_____
37	알아볼 수 있는, 인식할 수 있는	_____
38	성공하다, 해내다	_____
39	예술 작품	_____
40	보여 주다, 입증하다	_____
41	미메시스(모방), 모방	_____
42	충분히	_____
43	정의하다, 규정하다	_____

26년 고1 9월 33번

32문항

이름: _____ 점수: _____

단어 시험 ③ 유의어 · 반의어 고르기 — 모방으로서의 예술관과 그 한계

#	단어	구분	알맞은 것에 ○ 하시오
1	ancient 형용사 고대의, 아주 오래된	유의어	① optical ② antique ③ current ④ present
2	visual 형용사 시각의, 시각적인	유의어	① unrecognizable ② optical ③ identifiable ④ modern
3	goal 명사 목표, 목적	유의어	① chief ② aim ③ ability ④ section
4	copy 동사 모방하다(베끼다), 복제하다, 복사하다	유의어	① evade ② imitate ③ specify ④ seek
5	approach 명사 접근법, 접근 방식	유의어	① head ② method ③ objective ④ imitation
6	appear 동사 나타나다, 드러나다	유의어	① reproduce ② seek ③ emerge ④ shun
7	note 동사 언급하다, 주목하다	유의어	① mention ② look like ③ specify ④ reproduce
8	sadly 부사 안타깝게도, 슬프게도	유의어	① unintentionally ② on purpose ③ adequately ④ unfortunately
9	action 명사 작용, 행동	유의어	① objective ② imitation ③ trace ④ effect
10	surmise 동사 추측하다, 짐작하다	유의어	① seek ② guess ③ show ④ look like
11	based on 숙어·표현 ~에 근거하여, ~에 바탕을 두고	유의어	① owing to ② for example ③ according to ④ because of
12	tale 명사 이야기, 설화	유의어	① effect ② objective ③ method ④ story
13	such as 숙어·표현 ~와 같은, 예를 들어 ~ 같은	유의어	① because of ② owing to ③ for example ④ according to
14	obvious 형용사 분명한, 명백한	유의어	① current ② unrecognizable ③ identifiable ④ evident
15	skill 명사 기량, 기술	유의어	① ability ② follower ③ aim ④ chief
16	survive 동사 남아 있다, 살아남다	유의어	① look like ② show ③ emerge ④ remain
17	though 부사 하지만, 그렇지만	유의어	① adequately ② unintentionally ③ accidentally ④ however
18	leader 명사 주도적 인물, 지도자	유의어	① aim ② head ③ work of art ④ ability
19	intentionally 부사 의도적으로, 고의로	유의어	① deliberately ② adequately ③ however ④ unfortunately
20	existing 형용사 이미 존재하는, 기존의	유의어	① current ② apparent ③ modern ④ optical
21	consciously 부사 의식적으로, 자각하여	유의어	① deliberately ② adequately ③ accidentally ④ unfortunately
22	avoid 동사 피하다, 삼가다	유의어	① evade ② infer ③ prove ④ guess
23	mark 명사 자국, 표시	유의어	① objective ② chief ③ trace ④ follower
24	passage 명사 (그림·글의) 한 부분, 구절	유의어	① head ② effect ③ aim ④ section
25	resemble 동사 ~을 닮다, ~와 비슷하다	유의어	① look like ② seek ③ infer ④ imitate
26	recognizable 형용사 알아볼 수 있는, 인식할 수 있는	유의어	① evident ② obscure ③ apparent ④ identifiable
27	succeed 동사 성공하다, 해내다	반의어	① shun ② fail ③ specify ④ prove
28	artwork 명사 예술 작품	유의어	① chief ② effect ③ work of art ④ aim
29	demonstrate 동사 보여 주다, 입증하다	유의어	① show ② look like ③ reproduce ④ seek
30	mimesis 명사 미메시스(모방), 모방	유의어	① aim ② ability ③ imitation ④ section
31	sufficiently 부사 충분히	유의어	① unfortunately ② however ③ knowingly ④ adequately
32	define 동사 정의하다, 규정하다	유의어	① prove ② reproduce ③ specify ④ guess

문빛 프리즘

2026년 9월 고1 학력평가 33번 샘플 · 독해 지문 1개

통합 워크북

수록

33번 모방으로서의 예술관과 그 한계

통합 워크북

33번

26년 고1 9월 33번 · 모방으로서의 예술관과 그 한계

26년 고1 9월 33번 모방으로서의 예술관과 그 한계 Art as Mimesis and Its Limits

12문항 · 이름 _____

[A / B]에서 알맞은 표현을 고르세요. 빈칸은 제시된 힌트에 맞게 쓰세요. 지칭: 밑줄이 가리키는 내용을 영어로 쓰세요. 배열: 모든 조각을 한 번씩 써서 해석에 맞는 영어 문장을 완성하세요(대문자·문장부호 조정 가능). 영작: 해석과 조건에 맞게 한 문장으로 쓰세요. 단어 수는 띄어쓰기로 세되 구두점만 있는 항목은 제외합니다. 하이픈 연결어와 축약형은 각각 한 단어입니다.

26년 고1 9월 33번 · 통합 워크북

1 영작 1)

오른쪽 해석에 맞게 쓰세요. [영작 — **ancient, visual, goal** 사용(어형 변화 가능) · 문법 조건: 주어-동사 수일치 · 14단어]

고대 그리스인들은 시각 예술가의 목표가 시각 경험을 모방하는 것이라고 여겼다.

2 This approach 어법 2) _____ (appear) in the realism of ancient Greek sculpture and pottery.

이러한 접근법은 고대 그리스의 조각과 도자기의 사실주의에서 나타난다.

3 We must sadly note that, 어법 3) [**because / due to**] the action of time and weather, no paintings from ancient Greek artists exist today.

우리는 시간과 날씨의 작용 때문에 고대 그리스의 예술가들의 그림이 오늘날 하나도 존재하지 않는다는 점을 안타깝게도 언급해야 한다.

4 We can only surmise 지칭 4) their (_____) quality based on tales such as that of Zeuxis and Parhassios, the obvious skill in ancient Greek sculpture, and in drawings 어법 5) [**what / that**] survive on ancient Greek pottery.

우리는 제옥시스와 파르하시오스의 이야기 같은 일화, 고대 그리스의 조각에 드러나는 분명한 기량, 그리고 고대 그리스의 도자기에 남아 있는 그림들에 근거해 그것들의 수준을 추측할 수 있을 뿐이다.

5 지칭 6) This definition (아래 6번 답란) of art as copying reality has a problem, 연결어 7) [**though / therefore**].

하지만 예술을 현실을 모방하는 것으로 보는 이 정의에는 문제가 있다.

6) 지칭 답란

6 Jackson Pollock, a leader in the New York School of the 1950's, 어휘 8) [**accidentally / intentionally**] did not copy 어법 9) _____ (exist) objects in his art.

1950년대 뉴욕 화파의 주도적 인물이었던 잭슨 폴록은 자신의 예술 속에서 이미 존재하는 대상을 의도적으로 모방하지 않았다.

7 While painting these works, Pollock and his fellow artists would consciously avoid 어법 10) [**to make / making**] marks or passages that resembled 빈칸 11) _____ (12) objects.

이 작품들을 그리는 동안, 폴록과 그의 동료 예술가들은 알아볼 수 있는 대상을 닮은 자국이나 화면의 부분을 만드는 것을 의식적으로 피하곤 했다.

8 순서배열 12) (that did not copy anything, / does not sufficiently define art / that the ancient Greek view of art as mimesis — simple copying — / thus demonstrating / they succeeded at making artwork)

그들은 아무것도 모방하지 않는 예술 작품을 만드는 데 성공했고, 그리하여 예술을 미메시스(모방), 즉 단순한 모방(베끼기)으로 보는 고대 그리스의 관점이 예술을 충분히 정의하지는 못한다는 것을 보여 주었다.

정답 및 해설

통합 워크북 정답

26년 고1 9월 33번

통합 워크북 정답지

통합 워크북 정답지 — 모방으로서의 예술관과 그 한계

#	유형	정답	비고
1)	영작	The ancient Greeks felt that the visual artist’s goal was to copy visual experience.	예시답안. 조건 — ancient, visual, goal / 문법 조건: 주어-동사 수일치 / 14단어. 의미·문법·제시어·단어 수를 모두 만족하는 다른 답안도 인정
2)	어법	appears (원형: appear)	주어-동사 수일치 — 주어가 하나라서 동사에 -s를 붙인다.
3)	어법	due to (오답: because)	전치사 vs 접속사 — 뒤에 명사만 오면 due to를 쓰고, 문장이 오면 because를 쓴다.
4)	지칭	paintings from ancient Greek artists	밑줄: their
5)	어법	that (오답: what)	관계대명사 — 앞에 꾸밈을 받는 명사가 있으면 what이 아니라 that을 쓴다.
6)	지칭	the visual artist’s goal was to copy visual experience	밑줄: This definition
7)	연결어	though (오답: therefore)	대조 — 앞에서 한 말을 뒤집을 때 문장 끝에 붙이는 '하지만'이다.
8)	어휘	intentionally (오답: accidentally)	부사(의도적으로) — 일부러 그렇게 했다는 뜻이다.
9)	어법	existing (원형: exist)	현재분사 — 스스로 '존재하는'이라는 능동의 뜻이라 -ing 형태로 명사를 꾸민다.
10)	어법	making (오답: to make)	동명사 목적어 — avoid 뒤에는 to가 아니라 -ing를 쓴다.
11)	빈칸	recognizable	형용사(알아볼 수 있는) — 무엇을 그린 것인지 알아볼 수 있다는 뜻이다.
12)	순서배열	They succeeded at making artwork that did not copy anything, thus demonstrating that the ancient Greek view of art as mimesis — simple copying — does not sufficiently define art.	모든 조각을 한 번씩 사용하여 해석에 맞는 영어 문장 완성

문빛 프리즘

2026년 9월 고1 학력평가 33번 샘플 · 독해 지문 1개

변형문제

수록

33번 모방으로서의 예술관과 그 한계

변형문제 20

33번 26년 고1 9월 33번 · 모방으로서의 예술관과 그 한계

26년 고1 9월 33번

변형문제

문항 20개

변형문제

이름 _____ 날짜 _____

각 문항을 풀고 정답은 세트 맨 뒤 「정답 및 해설」에서 확인하세요.

[1~5] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

The ancient Greeks felt that the visual artist's goal was to copy visual experience. This approach appears in the realism of ancient Greek sculpture and pottery. We must sadly note that, due to the action of time and weather, no paintings from ancient Greek artists exist today. We can only surmise their quality based on tales such as that of Zeuxis and Parhassios, the obvious skill in ancient Greek sculpture, and in drawings that survive on ancient Greek pottery.

This definition of art as copying reality has a problem, though. Jackson Pollock, a leader in the New York School of the 1950's, intentionally did not copy existing objects in his art. While painting these works, Pollock and his fellow artists would consciously avoid making marks or passages that resembled recognizable objects. They succeeded at making artwork that did not copy anything, thus demonstrating that the ancient Greek view of art as mimesis — simple copying — does not sufficiently define art.

1. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

지문은 위 주제제목 난이도 중

- ① Greek Pottery: The Birthplace of Ancient Realism
- ② Why Copying Reality Cannot Fully Define Art
- ③ Lost Greek Paintings and the Tales That Survived
- ④ Realism: The Skill Every Great Artist Must Master
- ⑤ How Pollock Rediscovered the Greek View of Art

2. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

지문은 위 주제제목 난이도 중

- ① how time and weather destroyed the paintings of ancient Greece
- ② the debt that modern realism owes to Greek sculpture and pottery
- ③ why art cannot be reduced to the imitation of what we see
- ④ the New York School's effort to restore the Greek ideal of mimesis
- ⑤ the technical skill needed to copy visual experience with perfect accuracy

3. 다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

지문은 위 요지주장 난이도 중

- ① 고대 그리스의 조각과 도자기는 사실주의 기법으로 당대 회화의 수준을 오늘날까지 전해 준다.
- ② 예술을 시각 경험의 모방으로 보는 정의만으로는 예술을 충분히 규정할 수 없다.
- ③ 시각 예술가는 알아볼 수 있는 대상을 의도적으로 피할 때에야 비로소 독창성을 얻는다.
- ④ 오래된 예술 작품을 지키려면 시간과 날씨의 작용을 막을 보존 대책이 시급하다.
- ⑤ 새로운 미술 사조는 앞선 시대의 기법을 모방하면서 점차 사실주의에서 벗어난다.

4. 다음 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

지문은 위 내용일치 난이도 중

- ① 고대 그리스인은 시각 예술가의 목표가 시각 경험을 모방하는 것이라고 여겼다.
- ② 시간과 날씨의 작용 탓에 고대 그리스의 예술가들이 남긴 그림은 오늘날 한 점도 전해지지 않는다.
- ③ 우리는 고대 그리스의 도자기에 남은 그림 등을 근거로 고대 그리스의 조각이 지녔던 수준을 추측할 수 있을 뿐이다.
- ④ 잭슨 폴록은 1950년대 뉴욕 화파의 주도적 인물로, 자신의 예술 속에서 이미 존재하는 대상을 의도적으로 모방하지 않았다.
- ⑤ 폴록과 동료 예술가들은 그 작품들을 그리는 동안 알아볼 수 있는 대상을 닮은 자국이나 화면의 부분을 만드는 것을 의식적으로 피하곤 했다.

5. 다음 글의 내용과 일치하는 것은?

지문은 위 내용일치 난이도 중

- ① 고대 그리스인은 시각 예술가의 목표가 시각 경험을 모방하는 것이 아니라 이상적인 형태를 창조하는 것이라고 여겼다.
- ② 고대 그리스의 조각과 도자기에는 사실주의보다 대상을 알아볼 수 없게 만드는 양식이 두드러지게 나타난다.
- ③ 시간과 날씨의 작용을 견딘 덕분에 고대 그리스의 예술가들이 그린 그림 몇 점은 오늘날에도 남아 있다.
- ④ 폴록과 그의 동료 예술가들은 작품을 그리는 동안 알아볼 수 있는 대상을 닮은 자국을 만드는 것을 의식적으로 피했다.
- ⑤ 1950년대 뉴욕 화파를 이끈 잭슨 폴록은 자신의 예술에서 이미 존재하는 대상을 더욱 사실적으로 모방하려 했다.

6. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

어법 난이도 중

The ancient Greeks felt that the visual artist's goal was to copy visual experience. This approach ① appears in the realism of ancient Greek sculpture and pottery. We must sadly note that, ② due to the action of time and weather, no paintings from ancient Greek artists exist today. We can only surmise their quality based on tales such as that of Zeuxis and Parhassios, the obvious skill in ancient Greek sculpture, and in drawings ③ what survive on ancient Greek pottery.

This definition of art as copying reality has a problem, though. Jackson Pollock, a leader in the New York School of the 1950's, intentionally did not copy ④ existing objects in his art. While painting these works, Pollock and his fellow artists would consciously avoid making marks or passages that resembled recognizable objects. They succeeded at making artwork that did not copy anything, thus ⑤ demonstrating that the ancient Greek view of art as mimesis — simple copying — does not sufficiently define art.

① ② ③ ④ ⑤

7. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은? 어휘 난이도 중

The ancient Greeks felt that the visual artist's goal was to copy visual experience. This approach appears in the ① realism of ancient Greek sculpture and pottery. We must sadly note that, due to the action of time and weather, no paintings from ancient Greek artists exist today. We can only surmise their quality based on tales such as that of Zeuxis and Parhassios, the ② obvious skill in ancient Greek sculpture, and in drawings that survive on ancient Greek pottery.

This definition of art as copying reality has a problem, though. Jackson Pollock, a leader in the New York School of the 1950's, ③ accidentally did not copy existing objects in his art. While painting these works, Pollock and his fellow artists would consciously avoid making marks or passages that resembled ④ recognizable objects. They ⑤ succeeded at making artwork that did not copy anything, thus demonstrating that the ancient Greek view of art as mimesis — simple copying — does not sufficiently define art.

① ② ③ ④ ⑤

8. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은? 어휘 난이도 중

The ancient Greeks felt that the visual artist's goal was to ① copy visual experience. This approach appears in the ② realism of ancient Greek sculpture and pottery. We must sadly note that, due to the action of time and weather, no paintings from ancient Greek artists exist today. We can only surmise their quality based on tales such as that of Zeuxis and Parhassios, the ③ obvious skill in ancient Greek sculpture, and in drawings that survive on ancient Greek pottery.

This definition of art as copying reality has a problem, though. Jackson Pollock, a leader in the New York School of the 1950's, intentionally did not copy existing objects in his art. While painting these works, Pollock and his fellow artists would consciously avoid making marks or passages that resembled ④ recognizable objects. They ⑤ failed at making artwork that did not copy anything, thus demonstrating that the ancient Greek view of art as mimesis — simple copying — does not sufficiently define art.

① ② ③ ④ ⑤

9. 다음 글의 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

- 연결어
- 난이도 중

The ancient Greeks felt that the visual artist’s goal was to copy visual experience. This approach appears in the realism of ancient Greek sculpture and pottery. We must sadly note that, due to the action of time and weather, no paintings from ancient Greek artists exist today. We can only surmise their quality based on tales such as that of Zeuxis and Parhassios, the obvious skill in ancient Greek sculpture, and in drawings that survive on ancient Greek pottery.

This definition of art as copying reality has a problem, (A) _____. Jackson Pollock, a leader in the New York School of the 1950’s, intentionally did not copy existing objects in his art. While painting these works, Pollock and his fellow artists would consciously avoid making marks or passages that resembled recognizable objects. They succeeded at making artwork that did not copy anything, (B) _____ demonstrating that the ancient Greek view of art as mimesis — simple copying — does not sufficiently define art.

- ① (A) therefore - (B) thus
- ② (A) moreover - (B) however
- ③ (A) though - (B) thus
- ④ (A) therefore - (B) instead
- ⑤ (A) though - (B) however

10. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

- 빈칸
- 난이도 중

The ancient Greeks felt that the visual artist’s goal was to copy visual experience. This approach appears in the realism of ancient Greek sculpture and pottery. We must sadly note that, due to the action of time and weather, no paintings from ancient Greek artists exist today. We can only surmise their quality based on tales such as that of Zeuxis and Parhassios, the obvious skill in ancient Greek sculpture, and in drawings that survive on ancient Greek pottery.

This definition of art as copying reality has a problem, though. Jackson Pollock, a leader in the New York School of the 1950’s, intentionally did not copy existing objects in his art. While painting these works, Pollock and his fellow artists would consciously avoid making marks or passages that resembled recognizable objects. They succeeded at making artwork that did not copy anything, thus demonstrating that the ancient Greek view of art as mimesis — simple copying — _____.

- ① still offers the only reliable standard for judging art
- ② was formed only because their paintings did not survive
- ③ cannot by itself fully account for what art is
- ④ explains modern abstract painting better than realism does
- ⑤ proves that copying reality requires no technical skill

11. 다음 글의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

빈칸 난이도 중

The ancient Greeks felt that the visual artist's goal was _____. This approach appears in the realism of ancient Greek sculpture and pottery. We must sadly note that, due to the action of time and weather, no paintings from ancient Greek artists exist today. We can only surmise their quality based on tales such as that of Zeuxis and Parhassios, the obvious skill in ancient Greek sculpture, and in drawings that survive on ancient Greek pottery.

This definition of art as copying reality has a problem, though. Jackson Pollock, a leader in the New York School of the 1950's, intentionally did not copy existing objects in his art. While painting these works, Pollock and his fellow artists would consciously avoid making marks or passages that resembled recognizable objects. They succeeded at making artwork that did not copy anything, thus demonstrating that the ancient Greek view of art as mimesis — simple copying — does not sufficiently define art.

- ① to express feelings that ordinary words cannot carry
- ② to reproduce faithfully what the eye actually sees
- ③ to invent forms that resemble no existing object
- ④ to record the myths that shaped their community
- ⑤ to improve upon the imperfect shapes found in nature

12. 글의 흐름으로 보아, 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

빈칸 난이도 중

The ancient Greeks felt that the visual artist's goal was to copy visual experience. This approach appears in the realism of ancient Greek sculpture and pottery. We must sadly note that, due to the action of time and weather, no paintings from ancient Greek artists exist today. We can only surmise their quality based on tales such as that of Zeuxis and Parhassios, the obvious skill in ancient Greek sculpture, and in drawings that survive on ancient Greek pottery.

This definition of art as copying reality _____, though. Jackson Pollock, a leader in the New York School of the 1950's, intentionally did not copy existing objects in his art. While painting these works, Pollock and his fellow artists would consciously avoid making marks or passages that resembled recognizable objects. They succeeded at making artwork that did not copy anything, thus demonstrating that the ancient Greek view of art as mimesis — simple copying — does not sufficiently define art.

- ① turns out to be seriously incomplete
- ② fails to describe ancient Greek art
- ③ was rejected by the ancient Greeks themselves
- ④ explains abstract painting particularly well
- ⑤ depends on the survival of old paintings

13. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

순서 난이도 중

The ancient Greeks felt that the visual artist’s goal was to copy visual experience.

(A) We can only surmise their quality based on tales such as that of Zeuxis and Parhassios, the obvious skill in ancient Greek sculpture, and in drawings that survive on ancient Greek pottery. This definition of art as copying reality has a problem, though.

(B) Jackson Pollock, a leader in the New York School of the 1950’s, intentionally did not copy existing objects in his art. While painting these works, Pollock and his fellow artists would consciously avoid making marks or passages that resembled recognizable objects. They succeeded at making artwork that did not copy anything, thus demonstrating that the ancient Greek view of art as mimesis — simple copying — does not sufficiently define art.

(C) This approach appears in the realism of ancient Greek sculpture and pottery. We must sadly note that, due to the action of time and weather, no paintings from ancient Greek artists exist today.

- ① (A)-(C)-(B)
- ② (B)-(A)-(C)
- ③ (B)-(C)-(A)
- ④ (C)-(A)-(B)
- ⑤ (C)-(B)-(A)

14. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은? 문장삽입 난이도 중

[주어진 문장] Jackson Pollock, a leader in the New York School of the 1950’s, intentionally did not copy existing objects in his art.

[본문] The ancient Greeks felt that the visual artist’s goal was to copy visual experience. This approach appears in the realism of ancient Greek sculpture and pottery. ① We must sadly note that, due to the action of time and weather, no paintings from ancient Greek artists exist today. ② We can only surmise their quality based on tales such as that of Zeuxis and Parhassios, the obvious skill in ancient Greek sculpture, and in drawings that survive on ancient Greek pottery. ③ This definition of art as copying reality has a problem, though. ④ While painting these works, Pollock and his fellow artists would consciously avoid making marks or passages that resembled recognizable objects. ⑤ They succeeded at making artwork that did not copy anything, thus demonstrating that the ancient Greek view of art as mimesis — simple copying — does not sufficiently define art.

- ① ② ③ ④ ⑤

15. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은? 문장삽입 난이도 중

[주어진 문장] Jackson Pollock, a leader in the New York School of the 1950’s, intentionally did not copy existing objects in his art.

[본문] The ancient Greeks felt that the visual artist’s goal was to copy visual experience. ① This approach appears in the realism of ancient Greek sculpture and pottery. ② We must sadly note that, due to the action of time and weather, no paintings from ancient Greek artists exist today. ③ We can only surmise their quality based on tales such as that of Zeuxis and Parhassios, the obvious skill in ancient Greek sculpture, and in drawings that survive on ancient Greek pottery. ④ This definition of art as copying reality has a problem, though. ⑤ While painting these works, Pollock and his fellow artists would consciously avoid making marks or passages that resembled recognizable objects. They succeeded at making artwork that did not copy anything, thus demonstrating that the ancient Greek view of art as mimesis — simple copying — does not sufficiently define art.

- ① ② ③ ④ ⑤

16. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

- 무관한문장
- 난이도 중

The ancient Greeks felt that the visual artist’s goal was to copy visual experience. This approach appears in the realism of ancient Greek sculpture and pottery. ① We must sadly note that, due to the action of time and weather, no paintings from ancient Greek artists exist today. ② We can only surmise their quality based on tales such as that of Zeuxis and Parhassios, the obvious skill in ancient Greek sculpture, and in drawings that survive on ancient Greek pottery. ③ Modern museums, for their part, invest heavily in climate control so that today’s paintings will not share the fate of those ancient works. ④ This definition of art as copying reality has a problem, though. ⑤ Jackson Pollock, a leader in the New York School of the 1950’s, intentionally did not copy existing objects in his art. While painting these works, Pollock and his fellow artists would consciously avoid making marks or passages that resembled recognizable objects. They succeeded at making artwork that did not copy anything, thus demonstrating that the ancient Greek view of art as mimesis — simple copying — does not sufficiently define art.

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤

17. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

요약문

난이도 중

The ancient Greeks felt that the visual artist’s goal was to copy visual experience. This approach appears in the realism of ancient Greek sculpture and pottery. We must sadly note that, due to the action of time and weather, no paintings from ancient Greek artists exist today. We can only surmise their quality based on tales such as that of Zeuxis and Parhassios, the obvious skill in ancient Greek sculpture, and in drawings that survive on ancient Greek pottery. This definition of art as copying reality has a problem, though. Jackson Pollock, a leader in the New York School of the 1950’s, intentionally did not copy existing objects in his art. While painting these works, Pollock and his fellow artists would consciously avoid making marks or passages that resembled recognizable objects. They succeeded at making artwork that did not copy anything, thus demonstrating that the ancient Greek view of art as mimesis — simple copying — does not sufficiently define art.

The ancient Greeks defined the aim of art as the faithful (A) _____ of what the eye sees, but Pollock’s works, which deliberately resembled nothing real, show that such copying alone is (B) _____ to define art.

- ① imitation …… essential
- ② rejection …… inadequate
- ③ reproduction …… insufficient
- ④ invention …… universal
- ⑤ distortion …… decisive

18. 밑줄 친 their이(가) 가리키는 내용을 본문에서 찾아 쓰시오.

지칭추론

난이도 중

The ancient Greeks felt that the visual artist’s goal was to copy visual experience. This approach appears in the realism of ancient Greek sculpture and pottery. We must sadly note that, due to the action of time and weather, no paintings from ancient Greek artists exist today. We can only surmise their quality based on tales such as that of Zeuxis and Parhassios, the obvious skill in ancient Greek sculpture, and in drawings that survive on ancient Greek pottery.

This definition of art as copying reality has a problem, though. Jackson Pollock, a leader in the New York School of the 1950’s, intentionally did not copy existing objects in his art. While painting these works, Pollock and his fellow artists would consciously avoid making marks or passages that resembled recognizable objects. They succeeded at making artwork that did not copy anything, thus demonstrating that the ancient Greek view of art as mimesis — simple copying — does not sufficiently define art.

19. 밑줄 친 문장에서 어법상 틀린 부분을 1군데 찾아 바르게 고쳐 쓰시오. 서술형 난이도 중

The ancient Greeks felt that the visual artist’s goal was to copy visual experience. This approach appears in the realism of ancient Greek sculpture and pottery. We must sadly note that, due to the action of time and weather, no paintings from ancient Greek artists exist today. We can only surmise their quality based on tales such as that of Zeuxis and Parhassios, the obvious skill in ancient Greek sculpture, and in drawings that survive on ancient Greek pottery. This definition of art as copying reality has a problem, though. Jackson Pollock, a leader in the New York School of the 1950’s, intentionally did not copy existing objects in his art. While painting these works, Pollock and his fellow artists would consciously avoid making marks or passages that resembled recognizable objects. They succeeded at making artwork that did not copy anything, thus demonstrated that the ancient Greek view of art as mimesis — simple copying — does not sufficiently define art.

① _____ → _____

20. (A)에 들어갈 문장을 다음 우리말과 조건에 맞게 영어로 쓰시오. <우리말> 고대 그리스인은 시각 예술가의 목표가 시각 경험을 모방하는 것이라고 여겼다. <조건> 1. 주어진 단어를 필요시 어형을 바꿔 모두 사용할 것: feel, goal, copy 2. 동사의 목적으로 접속사 that이 이끄는 명사절을 쓰고, 그 명사절의 보어 자리에 to부정사 (명사적 용법)를 쓸 것 3. 총 14단어(공백 기준, 구두점만 있는 항목 제외, 하이픈 연결어·축약형은 각각 한 단어)로 쓸 것

서술형 난이도 중

(A) This approach appears in the realism of ancient Greek sculpture and pottery. We must sadly note that, due to the action of time and weather, no paintings from ancient Greek artists exist today. We can only surmise their quality based on tales such as that of Zeuxis and Parhassios, the obvious skill in ancient Greek sculpture, and in drawings that survive on ancient Greek pottery.

This definition of art as copying reality has a problem, though. Jackson Pollock, a leader in the New York School of the 1950’s, intentionally did not copy existing objects in his art. While painting these works, Pollock and his fellow artists would consciously avoid making marks or passages that resembled recognizable objects. They succeeded at making artwork that did not copy anything, thus demonstrating that the ancient Greek view of art as mimesis — simple copying — does not sufficiently define art.

정답 및 해설 변형문제 정답·해설 · 단어 시험 ③ 정답

33번 26년 고1 9월 33번 · 모방으로서의 예술관과 그 한계

변형문제 빠른 정답

1	②	2	③	3	②	4	③	5	④	6	③	7	③	8	⑤
9	③	10	③	11	②	12	①	13	④	14	④	15	⑤		
16	③	17	③	18	paintings from ancient Greek artists										
19	thus demonstrated → thus demonstrating														
20	The ancient Greeks felt that the visual artist's goal was to copy visual experience.														

변형문제 해설

1. 정답 ② Why Copying Reality Cannot Fully Define Art 주제제목

정답 근거

1문장에서 고대 그리스인이 시각 예술가의 목표를 시각 경험을 모방하는(베끼는) 것으로 보았다고 제시한 뒤, 5문장 This definition of art as copying reality has a problem, though.에서 논지를 전환하고, 마지막 문장에서 미메시스(모방)로서의 예술관이 예술을 충분히 정의하지 못한다고 결론짓는다. 따라서 '실재의 모방이 예술을 온전히 정의할 수 없는 이유'가 글 전체를 아우르는 제목이다.

오답 검토

①·③은 도자기와 남아 있지 않은 회화라는 1문단의 세부 정보만 제목으로 끌어올려 후반부의 반론을 담지 못한다. ④는 사실주의를 모든 예술가의 기준으로 세우는 진술이어서 필자의 결론과 반대다. ⑤는 잭슨 폴록을 고대 그리스의 예술관을 계승한 인물로 뒤집었으나 그는 알아볼 수 있는 대상을 의도적으로 피한 반례다.

2. 정답 ③ why art cannot be reduced to the imitation of what we see 주제제목

정답 근거

글은 “The ancient Greeks felt that the visual artist’s goal was to copy visual experience.”로 시각 경험을 모방하는 것을 예술의 목표로 본 고대 그리스인의 관점을 제시한 뒤, “This definition of art as copying reality has a problem, though.”로 전환해 아무것도 모방하지 않은 잭슨 폴록의 예술 작품을 반례로 들어 미메시스(모방)가 예술을 충분히 정의하지 못한다고 결론짓는다. 따라서 주제는 ‘보이는 것의 모방으로 예술을 환원할 수 없는 이유’를 말한 ③이다.

오답 검토

①은 회화가 남아 있지 않다는 세 번째 문장의 지엽적 정보일 뿐이고, ②은 고대 그리스의 조각·도자기가 후대 사실주의에 미친 영향을 글이 다루지 않았으며, ④는 잭슨 폴록과 뉴욕 화파가 오히려 알아볼 수 있는 대상을 피했다는 점에서 논지를 정반대로 뒤집는다. ⑤는 시각 경험을 정확히 모방하는 기량만 강조해 반례로 인한 논지 전환을 놓친 오답이다.

3. 정답 ② 예술을 시각 경험의 모방으로 보는 정의만으로는 예술을 충분히 규정할 수 없다. 요지주장

정답 근거

필자는 “This definition of art as copying reality has a problem, though.”로 논지를 전환한 뒤, 마지막 문장에서 “the ancient Greek view of art as mimesis — simple copying — does not sufficiently define art”라고 결론짓는다. 아무것도 모방하지(베끼지) 않은 잭슨 폴록의 예술 작품이 그 반례이므로 글의 요지는 ②다.

오답 검토

①은 조각·도자기의 사실주의라는 본론 일부를 과대해석한 것으로, 지문은 오히려 고대 그리스의 회화가 남아 있지 않아 그 수준을 추측할 수밖에 없다고 했다. ③은 폴록의 사례를 모든 시각 예술가의 독창성 조건으로 바꾼 주제·범위의 비약이고, ⑤는 지문에 없는 사조 간 계승 관계를 덧붙인 진술이다. ④는 시간과 날씨라는 소재만 빌렸을 뿐 보존 대책은 글의 관심사가 아니다.

4. 정답 ③ 우리는 고대 그리스의 도자기에 남은 그림 등을 근거로 고대 그리스의 조각이 지녔던 수준을 추측할 수 있을 뿐이다.

내용일치

정답 근거

“We can only surmise their quality based on tales such as that of Zeuxis and Parhassios”에서 추측의 대상인 their는 바로 앞 문장의 “no paintings from ancient Greek artists exist today”, 즉 남아 있지 않은 고대 그리스의 회화를 가리키며, 고대 그리스의 조각에 드러나는 기량과 도자기에 남은 그림은 그 추측의 근거일 뿐이다. 따라서 추측의 대상을 조각으로 바꿔 놓은 ③가 글의 내용과 일치하지 않는다.

오답 검토

②는 도자기에 그림(drawings)이 남아 있다는 사실과 혼동하기 쉽지만 회화(paintings)는 한 점도 없다고 했으므로 일치하고, ⑤는 “would consciously avoid making marks or passages that resembled recognizable objects”의 would가 과거의 반복된 습관을 뜻하므로 일치한다. ①과 ④도 각각 첫 문장과 잭슨 폴록을 소개한 문장에 그대로 대응한다.

5. 정답 ④ 폴록과 그의 동료 예술가들은 작품을 그리는 동안 알아볼 수 있는 대상을 닮은 자국을 만드는 것을 의식적으로 피했다.

내용일치

정답 근거

④는 “While painting these works, Pollock and his fellow artists would consciously avoid making marks or passages that resembled recognizable objects.”와 일치하며, 여기서 would는 과거의 반복적 습관을 뜻한다.

오답 검토

①은 시각 예술가의 목표가 “to copy visual experience”라는 진술과 반대이고, ②는 “this approach appears in the realism of ancient Greek sculpture and pottery”에 어긋난다. ③은 “no paintings from ancient Greek artists exist today”와 정면으로 충돌한다. ⑤는 폴록이 “intentionally did not copy existing objects in his art”라고 한 서술을 뒤집은 매력적 오답이다.

6. 정답 ③ 어법

정답 근거

③ 앞에 선행사 drawings가 이미 있으므로 선행사를 포함하는 관계대명사 what은 쓸 수 없고, drawings that survive on ancient Greek pottery처럼 주격 관계대명사 that이 와야 한다.

오답 검토

①은 단수 주어 This approach에 맞춘 단수 동사이고, ②는 뒤에 절이 아니라 명사구 the action of time and weather만 이어지므로 접속사 because가 아닌 전치사구 due to가 맞다. ④는 exist가 목적어를 못 취하는 자동사이고 대상이 스스로 존재한다는 능동의 뜻이므로 현재분사 existing이 맞으며, ⑤는 앞에 정동사 succeeded가 있고 접속사도 없으므로 결과를 나타내는 분사구문 demonstrating이 맞다.

7. 정답 ③ 어휘

정답 근거

바로 다음 문장에서 폴록과 동료들이 “would consciously avoid making marks or passages that resembled recognizable objects”라고 했으므로, 기존 대상을 모방하지(베끼지) 않은 것은 우연이 아니라 의도된 선택이다. 따라서 ③ accidentally(우연히)는 문맥상 intentionally(의도적으로)로 바뀌어야 한다.

오답 검토

① realism은 고대 그리스의 조각·도자기에 시각 경험을 모방하려는 태도가 드러난다는 흐름과 맞고, ② obvious는 남아 있는 조각의 분명한 기량이 사라진 회화의 수준을 짐작하는 근거가 되므로 적절하다. ④ recognizable은 알아볼 수 있는 대상을 닮은 흔적을 피했다는 비재현 회화의 핵심이고, ⑤ succeeded는 아무것도 모방하지 않은 예술 작품이 실제로 만들어졌기에 미메시스(모방) 정의가 반박된다는 결론과 일치한다.

8. 정답 ⑤ 어휘

정답 근거

⑤의 앞뒤를 보면 잭슨 폴록과 동료들은 알아볼 수 있는 대상을 닮은 흔적을 의식적으로 피했고, 그 결과 아무것도 모방하지(베끼지) 않은 예술 작품이 실제로 만들어졌기 때문에 미메시스(모방)가 예술을 충분히 정의하지 못한다는 결론(thus demonstrating ...)이 성립하므로, ⑤ 자리에는 failed가 아니라 succeeded가 와야 한다.

오답 검토

①의 copy와 ②의 realism은 시각 예술가의 목표가 시각 경험의 모방이었다는 관점과 그것이 드러난 고대 그리스의 조각·도자기의 사실주의를 그대로 이어 주어 적절하고, ③의 obvious는 남아 있는 조각의 분명한 기량이 사라진 회화의 수준을 짐작하는 근거가 된다는 흐름에 맞으며, ④의 recognizable은 알아볼 수 있는 대상을 닮은 흔적을 피했다는 비재현 회화의 핵심을 나타내므로 원문 그대로가 옳다.

9. 정답 ③ (A) though - (B) thus 연결어

정답 근거

(A) 앞 문단은 예술의 목적을 시각 경험의 모방으로 본 고대 그리스인의 관점을 조각·도자기의 사실주의로 뒷받침했는데, 빈칸 문장은 “This definition of art as copying reality has a problem”이라며 그 정의의 문제를 꺼내므로 대조를 나타내는 문미 부사 though가 알맞다. (B) “They succeeded at making artwork that did not copy anything”이 곧 미메시스(모방) 정의의 반박으로 이어지는 결과 관계이므로 thus가 알맞다.

오답 검토

①·④의 therefore는 앞 내용을 문제 제기의 원인으로 만들어 글의 논지 전환을 없애고, ②의 moreover는 앞 내용에 대한 추가 부연이 되어 반전이 성립하지 않는다. ②·⑤의 however는 앞 절의 성공과 뒤의 결론을 대립시켜 인과의 흐름을 끊고, ④의 instead는 대신할 다른 방안이 제시되지 않은 자리라 쓰일 수 없다.

10. 정답 ③ cannot by itself fully account for what art is 빈칸

정답 근거

마지막 문장은 폴록과 동료들이 아무것도 모방하지(베끼지) 않은 예술 작품을 만들어 내는 데 성공했고(They succeeded at making artwork that did not copy anything), 그것이 미메시스(모방)로서의 고대 그리스의 예술관이 지닌 한계를 입증한다고 말한다. 5문장 This definition of art as copying reality has a problem, though.가 이미 모방 정의의 결함을 예고하므로 빈칸에는 '그 관점만으로는 예술이 무엇인지 충분히 설명하지 못한다'는 뜻이 들어가야 한다.

오답 검토

①은 모방론을 유일한 기준으로 인정하는 진술이어서 though로 시작되는 논지 전환을 정면으로 뒤집는다. ②는 회화가 남아 있지 않다는 3문장의 세부 정보를 관점의 형성 원인으로 왜곡한 것이다. ④·⑤는 추상 회화의 우월성이나 기교 무용론처럼 지문에 근거가 없는 주장이다.

11. 정답 ② to reproduce faithfully what the eye actually sees 빈칸

정답 근거

빈칸 문장은 고대 그리스인이 시각 예술가의 목표를 무엇으로 보았는지를 밝히는 주제문이고, 바로 뒤에서 “This approach appears in the realism of ancient Greek sculpture and pottery.”라며 조각·도자기의 사실주의를 근거로 들고, 마지막 문장은 이 관점을 “the ancient Greek view of art as mimesis”로 다시 정리하므로, 빈칸에는 시각 경험을 그대로 모방하는(베끼는) 것을 뜻하는 ②가 들어가야 한다.

오답 검토

①의 '말로 담을 수 없는 감정의 표현'과 ④의 '신화의 기록'은 지문에 근거가 없고, ③은 알아볼 수 있는 대상을 의도적으로 피한 잭슨 폴록과 뉴욕 화파의 작업, 즉 고대 그리스의 관점을 반박하는 반례를 빈칸에 넣는 것이라 논지가 정반대로 뒤집히며, ⑤의 '자연을 개선한다'는 시각 경험의 모방이 아니라 이상화를 뜻하므로 조각·도자기의 사실주의라는 근거와 어긋난다.

12. 정답 ① turns out to be seriously incomplete 빈칸

정답 근거

빈칸 문장은 문미 부사 though로 앞 문단의 모방론에서 논지를 전환하는 지점이고, 결론 “does not sufficiently define art”가 모방 정의의 불충분함을 못 박으므로 ①이 적절하다.

오답 검토

②는 문제가 되는 대상이 “the realism of ancient Greek sculpture and pottery”가 아니라 폴록류의 현대 예술임을 뒤바꾼 매력적 오답이다. ③은 고대 그리스인이 스스로 이 정의를 버렸다는 언급이 지문에 없다. ④는 폴록이 “intentionally did not copy existing objects in his art”라고 한 반례와 정반대이며, ⑤는 회화가 남지 않았다는 보충 설명을 정의의 성립 조건으로 잘못 확대한 것이다.

13. 정답 ④ (C)-(A)-(B) 순서

정답 근거

(C)의 This approach는 주어진 글의 '시각 예술가의 목적은 시각 경험을 모방하는 것'이라는 관점 전체를 되받아 고대 그리스의 조각과 도자기의 사실주의로 이어지고, (A)의 their quality는 (C) 끝의 no paintings from ancient Greek artists를 가리키므로 (C)-(A)가 확정된다. 이어 (A)를 닫는 This definition of art as copying reality has a problem, though가 논지를 전환하므로, 그 문제의 반례인 잭슨 폴록과 뉴욕 화파 이야기인 (B)가 마지막에 온다.

오답 검토

(A)나 (B)를 먼저 두는 배열은 their가 가리킬 회화도, This definition이 되받을 규정도 앞에 나오지 않아 지시어 연결이 끊긴다. (C)-(B)-(A)는 알아볼 수 있는 대상을 피한 폴록의 예술 작품이라는 반례가 문제 제기보다 먼저 나와 though가 만드는 대조의 흐름이 무너진다.

14. 정답 ④ 문장삽입

정답 근거

주어진 문장은 모방으로서의 예술 정의에 문제가 있다고 밝힌 This definition of art as copying reality has a problem, though. 바로 뒤에서 그 반례가 될 잭슨 폴록을 처음 소개하는 문장이고, ④ 뒤에 오는 While painting these works의 these works가 주어진 문장의 his art를 되받으므로 ④이 정답이다.

오답 검토

①~③는 고대 그리스의 사실주의와 남아 있지 않은 회화를 설명하는 1문단 내부여서 20세기 화가인 폴록이 끼어들면 논지 전개가 끊기고, 특히 ③는 문제 제기를 담은 though 문장보다 앞서므로 반례가 먼저 나오는 역순이 된다. ⑤에 넣으면 these works가 가리킬 대상이 앞에 없어지고, 폴록을 처음 소개하는 문장이 그의 작업 방식을 서술한 문장 뒤에 오게 되어 어색하다.

15. 정답 ⑤ 문장삽입

정답 근거

주어진 문장은 잭슨 폴록이 자신의 예술 작품에서 기존 대상을 의도적으로 모방하지(베끼지) 않았다는 반례를 처음 도입하는 문장인데, ⑤ 바로 뒤 문장이 "While painting these works"로 시작해 these works가 되받을 대상(his art)을 앞에 요구하고, ⑤ 앞 문장 "This definition of art as copying reality has a problem, though."가 제기한 문제의 구체적 사례가 바로 폴록이므로 ⑤가 정답이다.

오답 검토

①~③은 조각·도자기의 사실주의와 고대 그리스의 회화가 남아 있지 않다는 설명이 이어지는 자리여서 1950년대 뉴욕 화파의 사례가 끼어들면 모방론을 뒷받침하는 흐름이 끊기고, ④에 넣으면 문제 제기 문장(This definition ...)보다 반례가 먼저 나와 '문제 제기 → 사례 → 결론'의 순서가 뒤집히며 This definition이 되받을 앞 문단과의 연결도 어색해진다.

16. 정답 ③ 무관한문장

정답 근거

이 글은 예술을 시각 경험의 모방으로 본 고대 그리스인의 정의를 제시한 뒤 그 정의의 한계를 지적하는 흐름인데, ③는 현대 미술관의 온습도 관리와 보존 투자라는 화제로 옮겨 가 예술의 정의 논의와 무관하다.

오답 검토

①과 ②는 고대 그리스의 회화가 남아 있지 않아 조각·도자기와 제옥시스·파르하시오스의 일화로 그 수준을 추정한다는 설명으로 1문단의 근거를 잇고, ④은 though로 모방 정의의 문제를 제기하는 전환점이며, ⑤는 그 반례인 잭슨 폴록을 도입하므로 모두 논지 전개에 반드시 필요하다. 또한 ③만 지웠을 때 원문이 그대로 복원되므로 정답은 ③다.

17. 정답 ③ reproduction …… insufficient 요약문

정답 근거

1문장에서 고대 그리스인은 시각 예술가의 목적이 시각 경험을 모방하는 것(the visual artist's goal was to copy visual experience)이라고 보았으므로 (A)에는 reproduction이 알맞고, 8문장의 does not sufficiently define art는 모방만으로는 예술을 충분히 정의하지 못한다는 뜻이므로 (B)에는 insufficient가 알맞다.

오답 검토

imitation …… essential은 (A)는 맞지만 글이 모방의 필수성이 아니라 그 한계를 지적하므로 (B)가 논지와 어긋나고, rejection …… inadequate와 invention …… universal은 고대 그리스인이 모방을 거부하거나 창안을 예술의 목적으로 내세웠다는 근거가 지문에 없어 (A)부터 틀린다. distortion …… decisive 역시 왜곡을 예술의 목적으로 본 진술이 없고, 잭슨 폴록의 사례는 모방이 결정적 기준임을 보이는 것이 아니라 그 반례로 제시된 것이다.

18. 정답 paintings from ancient Greek artists 지칭추론

정답 근거

앞 문장 no paintings from ancient Greek artists exist today에서 오늘날 남아 있지 않은 것이 고대 그리스의 회화임을 밝혔고, 밑줄 문장은 그 수준 (quality)을 제옥시스와 파르하시오스의 일화, 고대 그리스의 조각, 도자기에 남은 그림으로 추측할 수밖에 없다고 말한다. 따라서 their는 바로 앞의 ancient Greek artists(사람)가 아니라 그들이 남긴 회화를 가리킨다.

오답 검토

채점 기준: paintings from ancient Greek artists처럼 핵심 명사구 paintings가 포함되어 정답으로 인정하고, paintings만 쓴 답도 부분 인정한다. ancient Greek artists나 the ancient Greeks처럼 사람만 가리킨 답, 그리고 their·them 같은 다른 대명사로만 바꿔 쓴 답은 지시 대상을 특정하지 못하므로 오답이다.

19. 정답 thus demonstrated → thus demonstrating 서술형

정답 근거

밑줄 문장에는 이미 정동사 succeeded가 있고 두 동사를 이어 줄 접속사도 없으므로, 정동사 demonstrated를 쓰면 한 문장에 정동사가 둘이 되어 비문이 된다. 앞 절 전체(그들이 아무것도 모방하지 않는 예술 작품을 만들어 냈다는 사실)를 의미상 주어로 삼아 결과를 덧붙이는 분사구문이어야 하므로 thus demonstrated를 thus demonstrating으로 고쳐야 한다.

오답 검토

배점 5점으로, 틀린 부분 demonstrated를 정확히 찾아 쓰면 2점, demonstrating으로 바르게 고쳐 쓰면 3점을 준다. to demonstrate나 demonstrate처럼 결과의 분사구문이 아닌 형태로 고치면 고쳐 쓰기 3점은 주지 않고 찾기 2점만 인정한다. 밑줄 문장의 다른 부분(succeeded at making, that did not copy anything, does not sufficiently define art)을 고친 답은 원문이 이미 어법상 옳으므로 점수를 주지 않는다.

20. 정답 The ancient Greeks felt that the visual artist’s goal was to copy visual experience. 서술형

정답 근거

(A)는 글의 첫 문장으로, 고대 그리스인이 시각 예술가의 목표를 시각 경험을 모방하는 것으로 보았다는 주제를 제시하므로 “The ancient Greeks felt that the visual artist’s goal was to copy visual experience.”가 정답이며, 뒤 문장 “This approach appears in the realism of ancient Greek sculpture and pottery.”의 This approach가 이 내용을 되받는다. 동사 felt의 목적어로 that 명사절을 쓰고, 그 명사절의 주어 핵이 단수 goal이므로 동사는 was, 보어는 to 부정사 to copy를 쓴다.

오답 검토

채점 기준: 접속사 that이 이끄는 명사절을 바르게 쓰면 2점, 보어 자리에 to copy를 쓰면 2점, 제시어 feel·goal·copy를 모두 알맞은 어형(felt, goal, copy)으로 쓰고 총 14단어를 지키면 2점으로 총 6점이다. 감점 사례: was를 were로 쓴 답안은 명사절 항목 2점을 주지 않고, to copy를 copy 또는 copying으로 쓴 답안은 보어 항목 2점을 주지 않는다. 의미가 명확하면 철자 오류는 감점하지 않는다.

단어 시험 ③ 정답

지문별 단어자료의 시험 ③(유의어·반의어) 정답 — 학생용 단어자료 쪽에는 인쇄되지 않습니다

33번 모방으로서의 예술관과 그 한계

시험 ③ 정답

1. ② 2. ② 3. ② 4. ② 5. ② 6. ③ 7. ① 8. ④ 9. ④ 10. ② 11. ③ 12. ④ 13. ③ 14. ④ 15. ① 16. ④ 17. ④ 18. ②
19. ① 20. ① 21. ① 22. ① 23. ③ 24. ④ 25. ① 26. ④ 27. ② 28. ③ 29. ① 30. ③ 31. ④ 32. ③